

FONDO ORAZIO GRASSI

No.	RECTO				VERSO			tipo di foglio	misura	nota
	stato	cont.	disegno o stampa	incisione	cont.	disegno o stampa	incisione			
1			disegno.Base colonna		bianco			bifoglio		<b>Recto.</b> Autore ignoto dell'inizio del XX sec. Alzato di una base ornata di ordine composito. -NEGATIVO-
2	R		disegno. Progetto per portale		bianco				28x43,2	<b>Recto.</b> O.Grassi. Progetto preliminare per i comportamenti parietali che fiancheggiano il portale centrale della chiesa di S. Ignazio a Roma. - NEGATIVO-
3			disegno e disegno piccolo attaccato (1). Progetto per nicchie		bianco					<b>Recto.</b> O. Grassi . Progetto preliminare delle nicchie che fiancheggiano il portale centrale, soluzione alternativa (riferibile alla versione esecutiva) della chiesa di S. Ignazio a Roma. - NEGATIVO-
4			disegno e disegno piccolo attaccato (1).Progetto per nicchie		bianco					<b>Recto.</b> O. Grassi . Progetto preliminare delle nicchie che fiancheggiano il portale centrale della chiesa di S. Ignazio a Roma. - NEGATIVO-
5			disegno. Progetto per nicchie		bianco					<b>Recto.</b> O. Grassi . Progetto preliminare delle nicchie che fiancheggiano il portale della chiesa di S. Ignazio a Roma. - NEGATIVO-
6	R		disegno. Studio per portale		bianco				28,8x43,5	<b>Recto.</b> O. Grassi. Studio per la parte superiore del portale centrale e particolari del cornicione dello stesso della chiesa di S. Ignazio a Roma. - NEGATIVO-
7	R		disegno. Studio per portale		bianco				28,8x43,5	<b>Recto.</b> O. Grassi . Studio per il portale centrale della chiesa di S. Ignazio a Roma. - NEGATIVO-
8			disegno. Progetto per portale		bianco					<b>Recto.</b> O. Grassi. Progetto per portale laterale su via del Collegio Romano, versione realizzata. - NEGATIVO-
9		bianco	(Filigrana)		bianco					
10		bianco				nn. con disegno Girali d'acanto (legato al f.11r)				<b>Verso</b> (legato al f. 11r). O. Grassi. Progetto per un fregio decorato con girali d'acanto. - NEGATIVO-
11			disegno Girali d'acanto (legato al f. 10v)			nn. con disegno attaccato(1). a) Studio di mensola		quaderno		<b>Recto.</b> (legato al f. 10v). O. Grassi. Progetto per un fregio decorato con girali d'acanto. - NEGATIVO- <b>Verso .</b> a) O. Grassi. Studio di una mensola - NEGATIVO-
12		bianco				nn. con disegno .Scena prospettica (legato al f. 13r)				<b>Verso</b> (legato al f. 13r). O. Grassi. Scena prospettica; forse per l' <i>Apotheosis sive Consecratio sanctorum Ignatii et Francisci Xaverii</i> , datata nel Collegio Romano nel 1622. - NEGATIVO-
13			disegno. Scena prospettica (legato al f. 12 v)		bianco					<b>Recto.</b> (legato al f. 12v) O. Grassi. Scena prospettica; forse per l' <i>Apotheosis sive Consecratio sanctorum Ignatii et Francisci Xaverii</i> , datata nel Collegio Romano nel 1622. - NEGATIVO-
14	R		disegno e disegni attaccati (2). Progetto per urna e studi di decorazioni		bianco				28,6x43	<b>Recto.</b> O. Grassi. Progetto per l'Urna di S. Ignazio(1629 ca) nella chiesa di S. Ignazio a Roma. a) O. Grassi (?) Studio per un fregio decorativo con cartelle contornate da cartocci, putti, festoni ed altro. b) O. Grassi (?) Studio per un fregio decoartivo con un pannello contornato da un festone d'alloro, alternato con un telamone.(Con la lingua di carta sollevata è visibile un particolare con soluzione alternativa per il frontone dell'altare nella chiesa di S. Ignazio a Roma). - NEGATIVO-
15			disegno e disegni attaccati (1) . Mensole ornamentali e Studio di balconata.			nn. con disegno. Schema di un soffitto		bifoglio		<b>Recto.</b> O. Grassi.Progetto di un profilo di una balconata e un'adiacente trabeazione (il disegno, illeggibile per un foglio di carta sovrapposto è visibile in trasparenza del verso) a) Modanature con ornamentazioni a treccia - NEGATIVO- <b>Verso.</b> O. Grassi. Schema di un soffitto ligneo a cassettoni. - NEGATIVO- manca metà foglio -
16			disegne stampa(2). Progetto di edificio; disegni per frontespizio	incisione attaccata		nn. con disegno e disegno attaccato (1). Sezioni di edifici				<b>Recto.</b> O. Grassi. a) progetto per una residenza di religiosi con annessa chiesa a pianta circolare. b) Disegno per un frontespizio tipografico alludente al mito di Orfeo.c) Possibile frontespizio per le Vite parallele di Demostene e di Cicerone di Plutarco(?); Valeriane Regnard da O. Grassi (?)- NEGATIVO- <b>Verso.</b> O. Grassi. Sezioni di un corpo di fabbrica situato fra due cortili (studi riferibile alla progettazione dell'ala della porteria del Collegio Romano?). - NEGATIVO-
17			disegno scrittura. Annotazione scritta			nn. con disegno. Progetto in pianta per Cappella (legato al f. 18r)		quaderno		<b>Recto .</b> Annotazione scritta. <b>Verso</b> .(legato al f. 18r) Autore non identificato. Rilievo planimetrico della seconda campata della navatella di sinistra con progetto in pianta per la cappella di S. Ignazio nella chiesa metropolitana di Bologna. - NEGATIVO-
18			disegno. Progetto in pianta per Cappella (legato al f. 17v)		bianco					<b>Recto.</b> (legato al f. 17v) Autore non identificato. Rilievo planimetrico della seconda campata della navatella di sinistra con progetto in pianta per la cappella di S. Ignazio nella chiesa metropolitana di Bologna. - NEGATIVO-
19			disegno scrittura. Annotazione scritta			nn. con disegno. Progetto per cappella (legato al f. 20r)				<b>Recto.</b> Annotazione scritta. <b>Verso.</b> (legato al f. 20r) Antonio Levanti. Progetto per la Cappella di S. Ignazio nella chiesa metropolitana di Bologna; pianta, alzato e sezione trasversale. - NEGATIVO-
20			disegno. Progetto per cappella (legato al f. 19v)			nn. disegno scrittura.				<b>Recto.</b> (legato al f. 19v) Antonio Levanti. Progetto per la Cappella di S. Ignazio nella chiesa metropolitana di Bologna; pianta, alzato e sezione trasversale. - NEGATIVO-
21	R	bianco				nn. con disegno e disegno attaccato (1). Progetto per una <i>confessio</i>				<b>Verso.</b> O. Grassi . Progetto per una <i>confessio</i> sotto la cappella di S. Ignazio nella chiesa di S. Ignazio a Roma . - NEGATIVO-
22	R		disegno. Prospetto interno chiesa con cappelle.		bianco				28,4x43	<b>Recto.</b> O. Grassi. Progetto per una chiesa a d aula con cappelle laterali e abside; sezione longitudinale. - NEGATIVO-
23		bianco				nn. con disegno. Progetto chiesa			29,1x43,3	<b>Verso.</b> O. Grassi . S. Vigilio a Siena. Progetto preliminare a soffitto piano, con le pareti laterali scandite da doppie paraste tuscaniche e ornate da grandi immagini raffiguranti la vita di S. Ignazio; sezione longitudinale. - NEGATIVO-
24	R	bianco			bianco	Pianta chiesa (legato al f.28 r)		bifoglio con 28		<b>Verso</b> (legato al f. 28r ). O. Grassi. S. Vigilio a Siena.Progetto preliminare, simile alla versione definitiva; pianta. - NEGATIVO-

		RECTO			VERSO					
25	R	bianco				nn. con disegno. Progetto di chiesa				<b>Verso.</b> O. Grassi . S. Vigilio a Siena. Progetto preliminare con copertura a volta; sezione longitudinale; sul margine destro due schizzi di putti, di cui uno seduto su una mensola. - NEGATIVO- piegatura, 3 corpi, strisce incollate con disegno -
26	R	bianco	Progetto per chiesa (legato al f. 27v)			nn. Con disegno. Progetto di chiesa (legato al f. 27r)		bifoglio		<b>Recto</b> (legato al f. 27v) O. Grassi . S. Vigilio a Siena. Progetto preliminare, simile alla versione definitiva; sezione longitudinale, con tre versioni per l'ornato parietale.- NEGATIVO-striscia incollata con disegno. <b>Verso.</b> (legato al f. 27r) O. Grassi . S. Vigilio a Siena. Progetto preliminare, simile alla versione definitiva; sezione trasversale verso la controfacciata.- NEGATIVO
27	R	bianco	Progetto di Chiesa (legato al f. 26v)			nn. con disegno. Progetto per chiesa (legato al f. 26r )				<b>Recto.</b> (legato al f. 26v )O. Grassi . S. Vigilio a Siena. Progetto preliminare, simile alla versione definitiva; sezione trasversale verso la controfacciata.- NEGATIVO- <b>Verso.</b> (legato al f. 26r) O. Grassi . S. Vigilio a Siena. Progetto preliminare, simile alla versione definitiva; sezione longitudinale, con tre versioni per l'ornato parietale.- NEGATIVO-striscia incollata con disegno.
28	R		disegno. Pianta chiesa (legato al f. 24v)		bianco			bifoglio con 24		<b>Recto.</b> (legato al f. 24v) O. Grassi. S. Vigilio a Siena. Progetto preliminare, simile alla versione definitiva; pianta. - NEGATIVO-
29			disegno. Progetto Chiesa		bianco					<b>Recto.</b> O. Grassi . S. Vigilio a Siena. Progetto preliminare a soffitto piano, con le pareti laterali scandite da doppie paraste tuscaniche e ornate da grandi immagini raffiguranti la vita di S. Ignazio; pianta. - NEGATIVO- ritagliato un quadrato nel foglio .
30	R		disegno. Pianta edificio		bianco					<b>Recto.</b> O. Grassi. Progetto per l'Ospizio Nuovo del Santuario di N.S. di Misericordia presso Savona; pianta del piano terra . - NEGATIVO-
31	R		disegno. Pianta edificio		bianco					<b>Recto.</b> O. Grassi. Progetto per l'Ospizio Nuovo del Santuario di N.S. di Misericordia presso Savona; pianta del primo piano. - NEGATIVO-
32		bianco			bianco					aggiunto un pezzo di foglio, striscia bianca incollata
33			disegno. Progetto per portale		bianco					<b>Recto.</b> Alessandro Algardi. Chiesa di S. Ignazio a Roma. Progetto in due versioni per il portale centrale nella controfacciata; senza timpano e con due angeli, verso 1650. - NEGATIVO-
34			disegno. Progetto per portale		bianco			bifoglio + foglio		<b>Recto.</b> Alessandro Algardi. Chiesa di S. Ignazio a Roma. Progetto in due versioni per il portale centrale nella controfacciata; con timpano e due figure allegoriche. - NEGATIVO-
35			disegno. Progetto per portale		bianco					<b>Recto.</b> Alessandro Algardi. Chiesa di S. Ignazio a Roma. Progetto in due versioni per il portale centrale della controfacciata con timpano e due angeli.. - NEGATIVO-
36			disegno. Studi per Cupola			nn. con disegno. Studi per Cupola		foglio	59x47,2	<b>Recto.</b> O. Grassi. Pianta di un quarto del tamburo della cupola della chiesa di S. Ignazio a Roma, 1650ca. - NEGATIVO- <b>Verso.</b> O. Grassi. Studio per una soluzione di compromesso riguardante la sezione della cupola della chiesa di S. Ignazio a Roma, 1650 ca. - NEGATIVO- piegato (4).
37		bianco				nn. con disegno. Studi per scudo		bifoglio con 39		<b>Verso.</b> Anonimo romano XVII sec. Studio per uno scudo rettangolare leggermente smussato affiancato da putti reggifestoni svolazzanti, in piedi sopra un arco. - NEGATIVO-
38	M	*	*	*	*	*	*	*	*	MANCA
39		bianco				nn. con disegno. Studi per scudo		bifoglio con 37		<b>Verso.</b> Anonimo romano XVII sec. Studio per uno scudo ovale affiancato da due angeli reggifestoni in un campo sopra un arco. - NEGATIVO-
40	M	*	*	*	*	*	*	*	*	MANCA
41	R		pezzo incollato sopra con disegno stacato. Progetto per altare		bianco				41,1x55,6	<b>Recto.</b> O. Grassi. Progetto per l'Altare di S. Ignazio (alzato, 1629 ca) nella chiesa di S. Ignazio a Roma. NEGATIVO-
42	M	*	*	*	*	*	*	*	*	MANCA
43	M	*	*	*	*	*	*	*	*	MANCA
44			disegno. Studio di volte			nn. con disegno (13,8x9,5). Studio di volte		bifoglio		<b>Recto.</b> O. Grassi. Abbozzo di uno studio prospettico di una volta a botte. -- NEGATIVO- <b>Verso.</b> O. Grassi. Due studi prosepeticci di volte a botte.
45			disegno. Cerchio			nn. con disegno piccolo incollato. Studio di volte				<b>Recto.</b> O. Grassi : Studio prospettico di un cerchio posto su vari piani verticali e orizzontale - <b>Verso.</b> O. Grassi (?). Prospettiva dell'interno di un refettorio con sezione della volta. - NEGATIVO-
46	M	*	*	*	*	*	*	*	*	MANCA
47	M	*	*	*	*	*	*	*	*	MANCA
48	M	*	*	*	*	*	*	*	*	MANCA
49	M	*	*	*	*	*	*	*	*	MANCA
50	M	*	*	*	*	*	*	*	*	MANCA
51	M	*	*	*	*	*	*	*	*	MANCA
52	M	*	*	*	*	*	*	*	*	MANCA
53	M	*	*	*	*	*	*	*	*	MANCA
54			stampa. Melissographia							<b>Recto.</b> <i>Melissographia</i> , tavola dedicatoria dell'Accademia dei Lincei, consacrata a papa Urbano VIII, firmata da Francesco Stelluti, 1625, incisione di Matthaus Greuter.
55		bianco				nn. con disegno incollato. Capitelli (legato al f. 56r)		bifoglio		<b>Verso.</b> (legato al f. 56r) Disegnatore di origine francofona degli inizi del secolo XVII. Tavola con rappresentazione analitiche di colonne di ordine dorico e ionico, 1604. - NEGATIVO-
56			disegno attaccato. Capitelli (legato al f. 55v).		bianco					<b>Recto.</b> (legato al f. 55v). Disegnatore di origine francofona degli inizi del secolo XVII. Tavola con rappresentazione analitiche di colonne di ordine dorico e ionico, 1604. - NEGATIVO-
57			disegno. Pianta di Genova		bianco					<b>Recto.</b> O. Grassi. Pianta delle fortificazioni e del porto di Genova. - NEGATIVO-

	RECTO			VERSO					
58	bianco				nn. con disegno e piccolo restauro. Decorazione di facciata (legato al f. 59r).		bifoglio		<b>Verso.</b> (legato al f. 59r).Artista ligure XVII sec. (Bernardo Castello?). Progetto di decorazione di una facciata con nicchie e statue, bassorilievi e vari elementi ornamentali; soluzione alternativa su un foglio incollato al di sopra delle finestre del piano principale . -NEGATIVO-
59		disegno con disegno attaccato. Decorazione di facciata (legato al f. 58v).		bianco					<b>Recto.</b> (legato al f. 58v). Artista ligure XVII se. (Bernardo Castello?). Progetto di decorazione di una facciata con nicchie e statue, bassorilievi e vari elementi ornamentali; soluzione alternativa su un foglio incollato al di sopra delle finestre del piano principale . -NEGATIVO-
60	bianco	Pianta di edificio.(legato al f. 61v)			nn. con disegno. Pianta di edificio. (legato al f. 61r)		bifoglio		<b>Recto.</b> (legato al f. 61v) O. Grassi. Disegno preparatorio del progetto per l'Ospizio Nuovo del Santuario di N.S. di Misericordia presso Savona. - NEGATIVO- <b>Verso.</b> (legato al f. 61r) O. Grassi. Abbozzo planimetrico del progetto per l'Ospizio Nuovo del Santuario di N.S. di Misericordia presso Savona. - NEGATIVO-
61	bianco	Pianta di edificio.(legato al f. 60v)			nn. con disegno. Pianta di edificio (legato al f. 60r)				<b>Recto.</b> (legato al f. 60v) O. Grassi. Abbozzo planimetrico del progetto per l'Ospizio Nuovo del Santuario di N.S. di Misericordia presso Savona. - NEGATIVO- <b>Verso.</b> (legato al f. 60r) O. Grassi. Disegno preparatorio del progetto per l'Ospizio Nuovo del Santuario di N.S. di Misericordia presso Savona. - NEGATIVO-
62		disegno. Progetto di villa			nn. con disegno. Progetto di villa		bifoglio + foglio		<b>Recto.</b> O. Grassi. Progetto di villa con forti risalti laterali su due delle facciate; pianta e sezione - NEGATIVO- <b>Verso.</b> O. Grassi. Progetto per una villa con risalti angolari e un androne cruciforme; con l'abbozzo di cortile d'onore . - NEGATIVO-
63		stampa. Pianta di chiesa	Incisione	bianco					<b>Recto.</b> Valerien Regnard. Pianta di S. Giovanni dei Fiorentini a Roma. Progetto di Michelangelo.
64		stampa. Sezione di chiesa	Incisione	bianco					<b>Recto.</b> Valerien Regnard. Pianta di S. Giovanni dei Fiorentini a Roma. Progetto di Michelangelo: rappresentazione combinata dell'alzato e della sezione.
65	bianco		manca incisione		Stampa.Pianta chiesa (legato al f.66 r)	nn. incisione attaccata			<b>Verso.</b> (legato al f. 66r). Etienne Duperac, Claude Duchet,e Giovanni Orlandi. Pianta di S. Pietro in Vaticano. Progetto di Michelangelo,1602.
66	bianco	Stampa.Pianta chiesa (legato al f.65 v)	incisione attaccata		Stampa. Volte di chiesa (legato al f.67 r)	nn. incisione attaccata	quaderno		<b>Recto.</b> (legato al f.65 v).Etienne Duperac, Claude Duchet,e Giovanni Orlandi. Pianta di S. Pietro in Vaticano. Progetto di Michelangelo,1602. <b>Verso.</b> ( legato al f. 67 r). Antonio, Lafrery e Giovanni Orlandi. Volte di S. Pietro di Roma.Michelangelo, 1602.
67	bianco	Stampa.Volte di chiesa (legato al f.66 v)	incisione attaccata	bianco		manca incisione			<b>Recto.</b> (legato al f. 66v ) Antonio, Lafrery e Giovanni Orlandi. Volte di S. Pietro di Roma..Michelangelo, 1602.
68	bianco	Stampa. Pianta per Catafalco	incisione attaccata	bianco		manca incisione			<b>Recto.</b> Girolamo Rainaldi da Domenico Fontana. Catafalco per Alessandro Peretti, pianta e prospettiva.
69	bianco	Stampa. Gradini	manca incisione		Stampa. Veduta di chiesa (legato al f. 70 r)	nn. incisione attaccata			<b>Recto.</b> Lacerti di una stampa. (sono visibili soltanto una sequenza di gradini a destra) <b>Verso.</b> (legato al f. 70r) Etienne Duperac e Giovanni Orlandi. <i>Orthographia Partis Interioris. Templi Divi Petri in Vaticano, Michael Angelus Bonarota invenit</i> , 1602. Manca l'ultimo foglio del quaderno
70	bianco	Stampa. Veduta di chiesa (legato al f. 69v)	incisione attaccata			nn. incisione attaccata	quaderno		<b>Verso.</b> <i>Forma Partis Templi Divi Petri in Vaticano, Michael Angelus Bonarotus Inventor Romae Vincentius Luchinus exc., Joannes Orlandi formis Romae 1602 cum privilegio MDLXIII</i> . Senza foglio di sostegno
71			Incisione	bianco	Stampa. Veduta chiesa				
72		Stampa. Facciate di chiese	incisione attaccata	bianco			bifoglio		<b>Recto.</b> Valerien Regnard. Facciate di S. Maria ai Monti e S. Francesca a Roma.Incisione attaccata sull'estremità del verso del foglio.
73		Stampa . Facciate di chiese	incisione attaccata	bianco					<b>Recto.</b> Valerien Regnard. Facciate di S. Maria di Monserrato e S. Caterina ai Funari a Roma.Incisione attaccata sull'estremità del verso del foglio.
74	bianco				Stampa. Pianta di chiesa (legato al f. 75r)	nn. incisione attaccata	bifoglio		<b>Verso.</b> (legato al f. 75r) Valerien Regnard. S. Andrea della Valle a Roma. Pianta e sezione longitudinale.
75		Stampa. Pianta di chiesa (legato al f. 74v)	incisione attaccata	bianco					<b>Recto.</b> (legato al f. 74v) Valerien Regnard. S. Andrea della Valle a Roma. Pianta e sezione longitudinale.
76	bianco	Stampa.Facciata di chiesa (legato al f. 77v)				nn. incisione attaccata	bifoglio	31,6x42,3	<b>Recto.</b> (legato al f. 77v) Domenico Parasacchi. Sant'Andrea della Valle a Roma. Pianta e sezione longitudinale.
77		disegno. Trabeazione	incisione	bianco	Stampa.Facciata di chiesa (legato al f. 76r)				<b>Recto.</b> O. Grassi . Profilo di una trabeazione con modiglioni, ovolo e dentelli. - NEGATIVO- <b>Verso</b> (legato al f. 76r) . Domenico Parasacchi. Sant'Andrea della Valle a Roma. Pianta e sezione longitudinale.
78		stampa. Facciata e pianta di chiesa	incisione	bianco					<b>Recto.</b> Valerien Regnard. Chiesa del Gesù a Roma, rappresentazione combinata della Facciata e della prospettiva interna.
79	bianco				Stampa. Spaccato di chiesa (legato al f. 80r)	nn. Incisione	quaderno		<b>Verso.</b> (legato al f. 80r) Valerien Regnard. Chiesa del Gesù a Roma, rappresentazione combinata della Facciata e della pianta. - piegata in 2-
80		Stampa . Spaccato di chiesa (legato al f. 79v)	incisione	bianco				43x73	<b>Recto.</b> (legato al f. 79v) Valerien Regnard. Chiesa del Gesù a Roma, rappresentazione combinata della Facciata e della pianta.
81	bianco	stampa. Progetto di chiesa	incisione attaccata	bianco		manca incisione			<b>Recto.</b> Matthaus Greuter. S. Pietro in Vaticano, rappresentazione combinata di due progetti planimetrici di Carlo Maderno per la navata, 1623.
82	bianco	stampa. Progetto per un coro pontificio	incisione attaccata	bianco		manca incisione			<b>Recto.</b> Matthaus Greuter da Papirio Bartoli. Progetto per un coro pontificio a forma di navicella per S. Pietro in Vaticano, 1623, veduta prospettica.

RECTO				VERSO							
83		bianco	stampa. Progetto per un coro pontificio			stampa. Alzato di chiesa (legato al f. 84r)	nn. incisione attaccata	bifoglio + foglio			<b>Recto.</b> Matthaus Greuter da Papirio Bartoli. Progetto per un coro pontificio a forma di navicella per S. Pietro in Vaticano, 1623, veduta prospettica con baldacchino tessile durante la celebrazione di una messa papale. (Stampa). <b>Verso.</b> (legato al f. 84r) Ambrogio Brambilla Claude Duchet e Giovanni Orlandi. S. Pietro in Vaticano. Alzato esterno del fianco meridionale del corpo centarle, 1602.
?				incisione attaccata							
84			stampa. Alzato di chiesa (legato al f. 83v)	incisione	bianco						<b>Recto.</b> (legato al f. 83v) Ambrogio Brambilla Claude Duchet e Giovanni Orlandi. S. Pietro in Vaticano. Alzato esterno del fianco meridionale del corpo centarle, 1602. -senza foglio di sostegno-
85			stampa. Facciata di chiesa	incisione attaccata	bianco						<b>Recto.</b> Valerien Regnard. S. Luigi dei Francesi a Roma, facciata.
85b			stampa. Facciata di chiesa	incisione attaccata	bianco						<b>Recto.</b> Valerien Regnard. S. Maria in Vallicella a Roma, facciata.
86			disegno con disegno attaccato (2). Studio di decorazioni e progetto di chiesa.		bianco						<b>Recto.</b> O. Grassi. Progetto per una chiesa ad aula con cappelle laterale abside; pianta -a) Cosimo Fanzago (?) progetto per un motivo degli intarsi a marmi mischi che rivestono le superfici fra le paraste dei pilastri della crociera nel Gesù Nuovo di Napoli (1633-1634 ca)b) Cosimo Fanzago(?) progetto per un motivo degli intarsi a marmi mischi che rivestono le superfici fra le paraste dei pilastri della crociera nel Gesù Nuovo di Napoli (1633-1634 ca). - NEGATIVO-
87			stampa. Sezione di chiesa	incisione attaccata	bianco						<b>Recto.</b> Valerien Regnard. S. Maria di Loreto a Roma, alzato esterno e sezione.
88	R	bianco	Progetto tabernacolo Duomo di Savona (legato al f. 89v)			nn. con disegno. Progetto tabernacolo Duomo di Savona (legato al f. 89r)		bifoglio	31x42		<b>Recto.</b> (legato al f. 89v) O. Grassi. Progetto in pianta per il tabernacolo dell'altare maggiore del Duomo di Savona. - NEGATIVO- <b>Verso.</b> (legato al f. 89r) O. Grassi. Progetto in alzato per il tabernacolo dell'altare maggiore del Duomo di Savona. - NEGATIVO-
89	R		disegno. Progetto tabernacolo Duomo di Savona (legato al f. 88v)		bianco	Progetto tabernacolo Duomo di Savona (legato al f. 88r)			31x42		<b>Recto.</b> (legato al f. 88v) O. Grassi. Progetto in alzato per il tabernacolo dell'altare maggiore del Duomo di Savona. - NEGATIVO- <b>Verso.</b> (legato al f. 88r) O. Grassi. Progetto in pianta per il tabernacolo dell'altare maggiore del Duomo di Savona. - NEGATIVO-
90			stampa. Facciata di chiesa	incisione attaccata	bianco						<b>Recto.</b> Valerien Regnard. S. Carlo ai Catinari a Roma, facciata e sezione trasversale.
91		bianco	stampa. Facciata di basilica	incisione attaccata	bianco		nn. Incisione				<b>Recto.</b> Valerien Regnard. Basilica di Loreto, facciata.
92						Stampa. Colonna d'onore (legata al f. 93r)	nn. incisione attaccata	bifoglio			<b>Verso.</b> (legata al f. 93r) Incisore anonimo. Colonna d'onore eretta nel 1625 dall'archiginnasio di Bologna per il cardinale Ludovico Ludovisi, con dedica di Camillo Baldi.
93			Stampa. Colonna d'onore (legata al f. 92v)	incisione attaccata	bianco						<b>Recto.</b> (legata al f. 92v) Incisore anonimo. Colonna d'onore eretta nel 1625 dall'archiginnasio di Bologna per il cardinale Ludovico Ludovisi, con dedica di Camillo Baldi.
94		bianco				Stampa. Monumento dedicato al Cardinal Barberini (legato al f. 95r)	nn. incisione attaccata	bifoglio			<b>Verso</b> (legato al f. 95r). Johann Friedrich Greuter da Cavaliere d'Arpino. <i>Paradoxa de Visione ad veteris, veraeque Philosophia normam explicanda</i> , dedicato al cardinale(Francesco?) Barberini.
95			Stampa. Monumento dedicato al Cardinal Barberini (legato al f. 94v)	incisione attaccata	bianco						<b>Recto</b> (legata al f. 94v) Johann Friedrich Greuter da Cavaliere d'Arpino. <i>Paradoxa de Visione ad veteris, veraeque Philosophia normam explicanda</i> , dedicato al cardinale(Francesco?) Barberini.
96	M	*	*	*	*	*	*	*	*	*	MANCA
97			disegno. Progetto per portale			nn. con disegno e disegno attaccato (2). Studi per decorazioni (a e b)		bifoglio con 100			<b>Recto.</b> O. Grassi. Progetto per portale laterale su via del Collegio Romano, con due proposte alternative: sul latoa sinistra con mostra bugnata, a destra nella versione realizzata. - NEGATIVO- <b>Verso.</b> Giovanni Maria Bottalla (?). Studio per la decorazione di un costolone a monocromo con cartigli prigionieri, putti, cherubini, festoni e cornici. b) Giovanni Maria Bottalla (?). Studio per la decorazione di un fregio a monocromo con cartigli, putti e prigionieri. - NEGATIVO-
98	R		disegno scrittura. Studi sul compasso			nn. con disegno. Schizzi per altare			36x45		<b>Recto.</b> O. Grassi. Studio sull'applicazione del compasso di proporzione al disegno prospettico - NEGATIVO- <b>Verso.</b> O. Grassi. Schizzi per la parte superiore dell'altare di S. Ignazio e del lunettone sprastante (1629ca) nella chiesa di S. Ignazio a Roma. - NEGATIVO-
99			disegno scrittura. Studi di mensole			nn. con disegno. Studi di mensole			21,3x39		<b>Recto.</b> O. Grassi. Studi per sei mensole ornamentali; quattro in raffigurazione frontale, due di profilo. - NEGATIVO- <b>Verso.</b> O. Grassi. Studi per sei mensole ornamentali; tre raffigurate frontalmente, tre di profilo. - NEGATIVO-
99a	R		disegno. Cornice ornamentale		bianco				11x41,3		<b>Recto.</b> Giovanni Maria Bottalla (?). Cornice ornamentale a monocromo con putti prigionieri accovacciati. -NEGATIVO-
99b			disegno. Cornice ornamentale		bianco				10,2x29,2		<b>Recto.</b> Giovanni Maria Bottalla (?). Cornice ornamentale a monocromo con testine di putti e un ignudo. -NEGATIVO-
100			disegno. Abbozzo per tiburio			nn. con disegno. Studi di fregi e balaustro.		bifoglio con 97	25,5x77,5		<b>Recto.</b> O. Grassi. Abbozzo appena visibile di varie soluzioni di coronamento per il tiburio proposto nel 1650-1651 per il compimento della cupola della chiesa di S. Ignazio a Roma. <b>Verso.</b> a) O. Grassi. Progetto di un balaustro. - NEGATIVO- piegato ( ) -
101		bianco				disegno. Progetto planimetrico di chiesa (legato al f. 102r)			44,3x70,1		<b>Verso.</b> Progetto planimetrico di chiesa (legato al f. 102r) O. Grassi (?). Progetto preliminare per la disposizione planimetrica dell'impianto spaziale della chiesa di S. Ignazio a Roma. - NEGATIVO-
102	R		disegno. Progetto planimetrico di chiesa (legato al f. 101v)		bianco				44,3x70,1		<b>Recto.</b> Progetto planimetrico di chiesa (legato al f. 101v) O. Grassi (?). Progetto preliminare per la disposizione planimetrica dell'impianto spaziale della chiesa di S. Ignazio a Roma. - NEGATIVO-
103		bianco				nn. con disegno. Pianta topografica (legato al f. 104r)		bifoglio			<b>Verso.</b> (legato al f. 104r) O. Grassi (?).Pianta delle fortificazioni del Vaticano, del Borgo e di Castel Sant'Angelo. - NEGATIVO-
104			disegno. Pianta topografica (legato al f. 103v)		bianco						<b>Recto.</b> (legato al f. 103v) O. Grassi (?). Pianta delle fortificazioni del Vaticano, del Borgo e di Castel Sant'Angelo. - NEGATIVO-
105			disegno			stampa. Basilica di San Pietro	nn. incisione attaccata	quaderno	109,2x75		<b>Verso.</b> Matthaus Greuter e Giovanni Orlandi. Sam Pietro in Vaticano. Progetto di Carlo Maderno per la facciata, 1623. a) Matthaus Greuter e Giovanni Orlandi. Sam Pietro in Vaticano. Progetto di Carlo Maderno pianta con lungo testo esplicativo, 1613. -Corpi (3), piegato(4)-

	RECTO				VERSO						
106		bianco				nn. con disegno	nn. incisione attaccata		75x83,8		piegato (3)
107	M	*	*	*	*	*	*	*	*		MANCA
108			stampa. Pianta di chiesa	incisione attaccata	bianco			bifoglio con 113			<b>Recto.</b> Valerien Regnard. San Giacomo degli Incurabili a Roma, pianta.
109	M	*	*	*	*	*	*	*	*		MANCA
110	M	*	*	*	*	*	*	*	*		MANCA
111	M	*	*	*	*	*	*	*	*		MANCA
112	M	*	*	*	*	*	*	*	*		MANCA
113			stampa. Facciata di chiesa	incisione attaccata	bianco			bifoglio con 108			<b>Recto.</b> Valerien Regnard. Santa Maria Traspontina a Roma, facciata.
114			stampa. Facciata di chiesa	incisione attaccata	bianco						<b>Recto.</b> Valerien Regnard. Santa Maria dell'Orto a Roma, facciata.
115			disegno. Progetto di villa			Progetto per villa	nn. incisione attaccata	bifoglio			<b>Recto.</b> O. Grassi. Progetto di una villa su pianta quadrata con un cortile poligonale loggiato, costeggiato dalle rampe dello scalone -NEGATIVO- <b>Verso.</b> O. Grassi . Progetto per una villa a pianta bastionata; metà pianta. NEGATIVO-
116	R	bianco	Facciata di chiesa (legato al f. 117v)		bianco	Facciata di chiesa (legato al f. 117r)		bifoglio			<b>Recto.</b> (legato al f. 117v) O. Grassi . Progetto per la facciata (soluzione con tre ordine; alzato e pianta)della chiesa di S. Ignazio a Roma. - NEGATIVO- <b>Verso</b> (legato al f. 117r) O. Grassi . Progetto per la facciata della chiesa di S. Ignazio a Roma con alcuni particolari modificati. - NEGATIVO-
117	R	bianco	Facciata di chiesa (legato al f. 116v)			nn. con disegno. Facciata di chiesa (legato al f. 116r)					<b>Recto.</b> (legato al f. 116v) O. Grassi . Progetto per la facciata della chiesa di S. Ignazio a Roma con alcuni particolari modificati. - NEGATIVO- <b>Verso.</b> (legato al f. 116r) O. Grassi . Progetto per la facciata (soluzione con tre ordine; alzato e pianta)della chiesa di S. Ignazio a Roma. - NEGATIVO-
118	R		disegno.		bianco	Facciata di chiesa			26,3x42,2		<b>Verso.</b> O. Grassi . Progetto per la facciata della chiesa di S. Ignazio a Roma. - NEGATIVO-
119	R	bianco			bianco				26,3x42,2		
120	R		disegno. Progetto planimetrico di chiesa		bianco				grande		<b>Recto.</b> O. Grassi (?) . Progetto planimetrico; versione definitiva dell'impianto spaziale, con il filo della facciata corrispondente alla soluzione con tre ordini, della chiesa di S. Ignazio a Roma. - NEGATIVO-
121		bianco				stampa. Luna	nn. incisione				<b>Verso.</b> Giovanni Battista Riccioli. <i>Figura pro nomenclatura et libratione Lunari nec Homines Lunam Incolunt. Nec anime in Lunam migrant.</i>
122		bianco	stampa. Luna				nn. incisione	bifoglio + foglio			<b>Recto.</b> Francesco Maria Grimaldi S.J., <i>Selenographia</i> , incisione di Domenico Fontana. - NEGATIVO-
122b				incisione	bianco	stampa. Luna (legata al f. 123r)					<b>Verso.</b> (legata al f. 123r). <i>Selenographia</i> di Eustachio Divini, dedicata a Ferdinando II dei Medici, 1649 - NEGATIVO-
123			stampa. Luna (legata al f. 122bv)			stampa.Fasi lunari (legata al f. 124r)		bifoglio			<b>Recto.</b> (legata al f. 122bv) <i>Selenographia</i> di Eustachio Divini, dedicata a Ferdinando II dei Medici, 1649 - NEGATIVO- <b>Verso.</b> (legata al f. 124r). Incisore anonimo. <i>Historia Selenographica ex selectis Observationibus indicata</i> . Quattro fasi lunari: <i>Figurae sequentes, licet ex primarum Observationum rudimentis designatae non inutiles tamen sunt/ ad confirmandas Lunae asperitates, et Lunem a Terra reflexum in partem Lunae obscuram. ..</i>
124			stampa. Fasi lunari (legata al f. 123v)								<b>Recto.</b> (legata al f. 123v) Incisore anonimo. <i>Historia Selenographica ex selectis Observationibus indicata</i> . Quattro fasi lunari: <i>Figurae sequentes, licet ex primarum Observationum rudimentis designatae non inutiles tamen sunt/ ad confirmandas Lunae asperitates, et Lunem a Terra reflexum in partem Lunae obscuram...</i>
125		bianco				nn. con disegno. Progetto per palazzo					<b>Verso.</b> O. Grassi. Progetto non realizzato per il palazzo di Stefano Balbi a Genova (oggi Palazzo Reale), 1642-1643; pianta del pianterreno con rappresentazione del sistema di comunicazione verticale. - NEGATIVO-
126	R		disegno. Pianta di edificio			nn. con disegno. Studio di girali					<b>Recto.</b> O. Grassi.progetto per una villa con risalti angolari e un adrone cruciforme, integrata da un cortile d'onore. - NEGATIVO- <b>Verso.</b> O. Grassi. Studio di girali d'acanto.- NEGATIVO-
127			disegno con disegno attaccato (1).Decorazione volta ed emblema della compagnia			nn. con disegni (2) e disegno attaccato. Decorazione volta					<b>Recto.</b> a) O. Grassi. Studio dell'emblema con il Nome di Gesù che sovrasta il portale principale nella chiesa di S. Ignazio a Roma. b) O. Grassi. Schizzi per le decorazioni a stucco di una volta a botte lunettata, in due alternative. - NEGATIVO- <b>Verso.</b> O. Grassi. Schizzi per le decorazioni a stucco di una volta a botte lunettata, per complessive quattro alternative. - NEGATIVO-
128			disegno con disegno attaccato (1) Studio di cartella			nn. con disegno e disegno attaccato . Studio di cartella		quaderno			<b>Recto.</b> O. Grassi. Studio di cartella, ornata da tre putti che recano il galero cardinalizio; calco da una incisione di Francesco Villamena. - NEGATIVO- <b>Verso.</b> Studio di una cartella con cartocci, ornata da due teste di angelo e festoni; da un modello non identificato. a) O. Grassi. Studio della metà sinistra di una cartella con cartocci cartilaginosi, ornata da una testa di angelo in alto e da un mascherone in basso; calco da un originle non identificato- NEGATIVO-
129			con disegno attaccato (1) Studio di cartella			nn. con disegno e disegno attaccato. Studio di cartella					<b>Recto.</b> O. Grassi . Studio della metà destra di una cartella ornata da una conchiglia, da drappi e daun fetone; da un modello non identificato. - NEGATIVO- <b>Verso.</b> a) O. Grassi. Studio di una cartella con cartocci dai quali, in basso, spunta una faccia maschile; calco da un originale non identificato. b) O. Grassi. Studio della cartella con lo stemma di Gregorio XIII Boncompagni posta sulla facciata principale del Collegio Romano.- NEGATIVO-

RECTO				VERSO						
130		con disegno attaccato (1).a)stampa. Corpi stellari b)stampa.Corpi stellari c) Studio di soffitti	incisione attaccata (2)		nn. con disegno. Pianta della casa professa					<b>Recto.</b> a e b) stampe. Wenzel Jamnitzer. Rappresentazione prismatici piramidali e stellari, 1569. c ) O. Grassi. progetto per un soffitto ligneo a cassettoni di un ambiente quadrato. - <b>NEGATIVO-Verso</b> Giovanni de Rosi (?). Progetto preliminare per il settore settentrionale della casa professa di Roma; pianta. - <b>NEGATIVO-</b>
131		disegno. Progetto Casa Professa			nn. con disegno attaccato (2) Trabeazione					<b>Recto.</b> Giovanni de Rosi (?). Progetto preliminare per il settore settentrionale della csa professa di Roma; prospettiva del cortile. - <b>NEGATIVO- Verso.</b> O. Grassi. a) Rappresentazione combinata del profilo e dell'alzato della medesima trabeazione, coronata da una balaustra. b) Studio prospettico di una trabeazione vista da sotto in su; dal verso traspaiono studi per la cartella di uno scudo araldico. - <b>NEGATIVO-</b>
132		disegno. Pianta di isole		bianco				piccolo		<b>Recto.</b> O. Grassi. Pianta delle isole di Lèrins in Provenza. - <b>NEGATIVO-</b>
133	M	*	*	*	*	*	*	*	*	MANCA
134		bianco		bianco	Prospettiva stanza (legato al f. 135r)			bifoglio		<b>Verso.</b> (legato al f. 135r) O. Grassi. Studio prospettico di una stanza arredata (laboratorio?). - <b>NEGATIVO-</b>
135		bianco	Prospettiva stanza (legato al f. 134v)		nn. con disegno					<b>Recto.</b> (legato al f. 134v) O. Grassi. Studio prospettico di una stanza arredata (laboratorio?). - <b>NEGATIVO-</b>
136			disegno. Costruzione prospettica	bianco				bifoglio		<b>Recto.</b> O. Grassi. Costruzione prospettica e studio di coni d'ombra. - <b>NEGATIVO-</b>
137			disegno . Costruzione prospettica		nn. con disegno					<b>Recto.</b> O. Grassi. Costruzione prospettica con poligoni in piano e studi di coni d'ombra - <b>NEGATIVO-</b>
138			disegno. Scala		nn. con disegno. Scala					<b>Recto:</b> O. Grassi. Studio prospettico di una scala a chiocciola - <b>NEGATIVO- Verso.</b> O. Grassi. Studio prospettico di una scala a più rampe. <b>NEGATIVO-</b>
139			disegno. Profilo Nave		nn. con disegno. Progetto di villa					<b>Recto:</b> O. Grassi. Profilo longitudinale dello scafo di una galea e studi per lo spaccato di uno scalone. - <b>NEGATIVO-</b> manca un pezzo <b>Verso.</b> O. Grassi. Progetto per una villa con risalti angolari e un androne dotato di tre catini ovali; con l'abbozzo di un cortile d'onore. - <b>NEGATIVO-</b>
140			disegno. Progetto per chiesa	bianco				bifoglio		<b>Recto.</b> O. Grassi (?). Progetto per una chiesa ad aula con cappelle laterali; forse per i Santi Gerolamo e Francesco Saverio a Genova . - <b>NEGATIVO-</b> piegato ( ) -
141			disegno. Progetto per facciata	bianco						<b>Recto.</b> O. Grassi (?). Progetto per la facciata della chiesa di S. Ignazio a Roma soluzione con tre ordini. <b>NEGATIVO-</b> con rinforzo -
142			disegno. Progetto per portali		nn. con disegno e disegno attaccato. Cornice e studi per mensola			bifoglio		<b>Recto.</b> O. Grassi . Progetto preliminare per i portali laterali della facciata(?) della chiesa di S. Ignazio a Roma. - <b>NEGATIVO- Verso.</b> a) Bernardo Castello(?). Disegno di una cornice decorata da tre putti, festoni, erme femminili, un mascherone e altro.b) O. Grassi .Studi per la mensola dell'incorniciatura del portale centrale della chiesa di S. Ignazio a Roma. - <b>NEGATIVO-</b>
143		bianco			nn. con disegno e disegno attaccato. Cornice decorata e Portale con stemma					<b>Verso.</b> a) Bernardo Castello(?). Disegno di una cornice decorata e coronata da un timpano ad arco ribassato; nel timpano due figure allegoriche femminili alate.b) O. Grassi. Progetto per portale con stemma di Gregorio XIII Boncompagni, coronato da fastigio triangolare. - <b>NEGATIVO-</b>
144		bianco	Progetto per chiesa		nn. con disegno					<b>Recto.</b> Giovanni Angelo Falcone. Progetto planimetrico non realizzato per la chiesa dei Santi Gerolamo e Francesco Saverio a Genova .- <b>NEGATIVO-</b> mancano due pezzi, piegato (3) -
145			disegno. Studi per mensole		nn. con disegni attaccati (2). Studi per frontone			bifoglio		<b>Recto.</b> O. Grassi . Studi per le mensole e per la modanatura di un portale(?) della chiesa di S. Ignazio a Roma. - <b>NEGATIVO- Verso.</b> O. Grassi . Studi per il frontone, per diverse mensole e per altri particolari della facciata della chiesa di S. Ignazio a Roma. - <b>NEGATIVO-</b>
146			con disegno attaccato (1). Studio di soffitto		nn. con disegni attaccati (2). Studi per volta					<b>Recto.</b> O. Grassi. Progetto per un soffitto ligneo a cassettoni, forse per S. Vigilio a Siena (?) - <b>NEGATIVO- Verso.</b> a). O. Grassi. Studio per un capitello e per la volta a botte della navata della chiesa di S. Ignazio a Roma. b) O. Grassi. Studio per la volta della navata con particolari della decorazione a stucco della chiesa di S. Ignazio a Roma. - <b>NEGATIVO-</b> b verso) Annotazione scritta.
147	R		disegno con disegno attaccato (1). Cornici e progetto per portale		nn. con disegno. Progetto per portale			bifoglio		<b>Recto.</b> a) Bernardo Castello (?). Disegno di una cornice decorata da due putti, un cesto di frutta, libri e altri. b) O. Grassi. Progetto per portale con stemma di Gregorio XIII Boncompagni, coronato da timpano curvilineo.- <b>NEGATIVO- Verso.</b> O. Grassi. Progetto preliminare per il portale laterale su via del Collegio Romano, versione con mostra bugnata senza il simbolo araldico dei Boncompagni. - <b>NEGATIVO-</b>
148			disegno. Studio per tiburio		nn. con disegno. Trabeazione					<b>Recto.</b> O. Grassi . Studio del tiburio proposto nel 1650-1651 per il compimento della cupola NELLA CHIESA di S. Ignazio a Roma. - <b>NEGATIVO- Verso.</b> O. Grassi. Tavola dimostrativa di elementi di trabeazione. - <b>NEGATIVO-</b>
149		bianco			nn. con disegno. Progetto di chiesa			21,5x29		<b>Verso.</b> Autore non identificato. Progetto planimetrico di una chiesa a matrice centrale del tipo <i>quincunx</i> - <b>NEGATIVO-</b>
150			stampa. Interno di chiesa	incisione attaccata	nn. con disegno attaccato (2) . Studio di decorazione (legato al f. 151r)					<b>Recto.</b> Giovanni Battista Lampugnani. L'interno di S. Fedele a Milano in occasione della canonizzazione dei Santi Ignazio da Loyola e Francesco Saverio nel 1622. <b>Verso.</b> (legato al f. 151r) Autore Romano seconda metà del Cinquecento. Studio per una decorazione parietale con cariatidi, riquadri con figure sedute e trofei. - <b>NEGATIVO-</b>
151			con disegno attaccato (1). Studio di decorazione (legato al fo 150v)	bianco				quaderno		<b>Recto.</b> (legato al f. 150v) Autore Romano seconda metà del Cinquecento. Studio per una decorazione parietale con cariatidi, riquadri con figure sedute e trofei. - <b>NEGATIVO-</b>

RECTO				VERSO						
152		bianco			nn. con disegno. Progetto per Cappella (legato al f. 153r)					<b>Verso.</b> (legato al f. 153r) O. Grassi. Progetto per la cappella Spinola nella chiesa di S. Ambrogio e Andrea (del Gesù) di Genova (pianta, sezione longitudinale). - NEGATIVO-
153			disegno. Progetto per Cappella (legato al f. 152v)	bianco						<b>Recto.</b> (legato al f. 152v) O. Grassi. Progetto per la cappella Spinola nella chiesa di S. Ambrogio e Andrea (del Gesù) di Genova (pianta, sezione longitudinale). - NEGATIVO-
154			disegno. Progetto per Cappella	bianco						<b>Recto.</b> O. Grassi. Progetto per la cappella Spinola nella chiesa di S. Ambrogio e Andrea (del Gesù) di Genova (alzato frontale: 1642). - NEGATIVO-
155	R		Annotazione scritta	bianco	Progetto di cappella (legato al f. 156r)			bifoglio		<b>Verso</b> (legato al f. 156r) O. Grassi. Progetto per la Cappella di S. Francesco Saverio nella chiesa dei Santi Ambrogio e Andrea (del Gesù) di Genova (pianta della metà posteriore del vano principale e del camerino dell'altare; sezione trasversale verso l'altare: 1642). - NEGATIVO-
156			disegno. Progetto per Cappella (legato al f. 155v)		scritto					<b>Recto.</b> (legato al f. 155v) O. Grassi. Progetto per la Cappella di S. Francesco Saverio nella chiesa dei Santi Ambrogio e Andrea (del Gesù) di Genova (pianta della metà posteriore del vano principale e del camerino dell'altare; sezione trasversale verso l'altare: 1642). - NEGATIVO-
157	R		disegno. Nave		nn. con disegno. Nave				21,5x29	<b>Recto.</b> O. Grassi. Studio della poppa di una galea capitana e di alcuni suoi particolari; accanto una battaglia navale che coinvolge tre galee e un caicco. - NEGATIVO- <b>Verso.</b> O. Grassi. Studio della poppa di una galea genovese con a bordo alti dignitari; accanto due schizzi di rematori che remano a scaloccio. - NEGATIVO-
157b	R		disegno		nn. con disegno				7,8x14,5	
158	M	*	*	*	*	*	*	*		MANCA
159			disegno. Nave		nn. con disegno. Navi				17,2x27,5	<b>Recto.</b> O. Grassi. Abbozzo della poppa di una galea. <b>Verso.</b> O. Grassi. Studio di due galee, la più grande vista di poppa, la più piccola vista di prua.
159 a - b			scritto. disegno. a) Nave b) Annotazione scritta		nn. con disegno. a) Porto di Savona b) Progetto per confessionale				13x19,6	a) <b>Recto:</b> O. Grassi. Studio di una fregata con vela a tarchia. -NEGATIVO- a) <b>Verso.</b> O. Grassi Schizzo con uno squarcio del porto di Savona e con un dettaglio della prua della nave. - NEGATIVO - b) <b>Recto.</b> Annotazione scritta . b) <b>Verso.</b> Autore non identificato. (Gian Paolo Taurino?) con correzioni di O. Grassi. Chiesa di S. Ignazio Roma. Progetto per i confessionali, verso 1650 - NEGATIVI-
160			disegno. Pompa ad acqua (legato al f. 161v)	bianco	Abbozzo di statua (legato al f. 161r.)			bifoglio	30,6x43,5	<b>Recto.</b> (legato al f. 161v) O. Grassi. Progetto di una pompa a mantice per sollevare l'acqua con la pressione dell'aria; abbozzo di un cartiglio e di una statua in una nicchia. -NEGATIVO- <b>Verso.</b> (legato al f. 161r.) O. Grassi. Abbozzo di una statua in una nicchia. -NEGATIVO-
161		bianco	Abbozzo di statua (legato al f. 160v.)		nn. con disegno. Pompa ad acqua (legato al f. 160r.)					<b>Recto.</b> (legato al f. 160v) O. Grassi. Abbozzo di una statua in una nicchia. -NEGATIVO- <b>Verso.</b> (legato al f. 160r) O. Grassi. Progetto di una pompa a mantice per sollevare l'acqua con la pressione dell'aria; abbozzo di un cartiglio e di una statua in una nicchia. -NEGATIVO-
162			disegno. Savona	bianco					24,5x29	<b>Recto.</b> O. Grassi. Disegno preparatorio per l'incisione della veduta di Savona. - NEGATIVO-
163	R		disegno. Capitello		nn. con disegno. Calice				20,5x27,3	<b>Recto.</b> O. Grassi. Schizzo di un capitello ionico di tipo michelangiolesco. -NEGATIVO- <b>Verso.</b> O. Grassi. Schizzo per un calice con ornamento a vite e grappoli d'uva. - NEGATIVO-
164a			disegno. Riga	bianco				quaderno	15x22,7	<b>Recto.</b> O. Grassi. Progetto di una riga per disegnare parabole- NEGATIVO-
164b		disegno. Riga	bianco				<b>Recto.</b> O. Grassi. Progetto di una riga per disegnare iperboli- NEGATIVO-			
164c		disegno. Compasso	bianco				<b>Recto.</b> O. Grassi. Progetto di un compasso ellissografo. - NEGATIVO-			
?		bianco		bianco						
165	R		disegno. Navi	bianco					20,8x27,5	<b>Recto.</b> O. Grassi. Studio di due galee con le vele a farfalla. - NEGATIVO-
166	R		disegno		nn. con disegno. Nave				20,5x27,5	<b>Verso.</b> O. Grassi. Due studi dello scafo di una galea vista da poppa, frontalmente e in prospettiva; accanto alcuni schizzi. - NEGATIVO-
167	R		disegno. Nave		nn. con disegno. Nave				19,5x27,5	<b>Verso.</b> O. Grassi. Studio di un cantiere navale con lo scafo di una galea in costruzione. - NEGATIVO-
168	M	*	*	*	*	*	*	*		MANCA
169	R		disegno. Navi	bianco					21,8x28,6	<b>Recto.</b> O. Grassi. Studio di due galee, senza vele ed affornellate, viste frontalmente e quasi di poppa. - NEGATIVO-
170	R		disegno		nn. con disegno					
171	R		disegno. Navi		nn. con disegno. Studi di navi e onde				21,7x29,5	<b>Recto.</b> O. Grassi. Abbozzi di diverse imbarcazioni. - NEGATIVO- <b>Verso.</b> O. Grassi. Studi della poppa di una galea e studi di onde; abbozzo di sezione di un edificio. - NEGATIVO-
172	R		disegno. Navi		nn. con disegno. Navi				20,7x26,6	<b>Recto.</b> O. Grassi. Studi di sei galee prese da differenti angoli di visuale. -NEGATIVO- <b>Verso.</b> O. Grassi. Abbozzo di una galea.
172a			disegno. Ritratto		nn. con disegno. Ritratto				20,5x27,2,	<b>Recto.</b> Anonimo XVII Sec. .Autoritratto di giovane. <b>Verso.</b> Anonimo XVII sec. Abbozzo dello stesso ritratto- NEGATIVI -
173			disegno. Progetto per acquasantiera	bianco					19,4x27,7,	<b>Recto.</b> Autore non identificato. (Gian Paolo Taurino?). Chiesa di S. Ignazio a Roma. Progetto per le acquasantiere nella controfacciata - NEGATIVO-
174			disegno Capitello	bianco					29,8x27,7	<b>Recto.</b> piegato (2). Autore non identificato (Gian Paolo Taurino?). Progetto per la metà sinistra di un capitello ionico di tipo michelangiolesco, ornato da foglie. - NEGATIVO-
175		bianco			nn. con disegno. Decorazioni per portale (legata al f. 176r)			bifoglio	22,5x32	<b>Verso.</b> (legata al f. 176r) Alessandro Algardi. Chiesa di S. Ignazio a Roma. Cinque studi per la decorazione a clipeo dell'architrave del portale centrale nella controfacciata con due semivarianti per sette complessive soluzioni alternative. - NEGATIVO-

RECTO			VERSO					
176		disegno. Decorazioni per portale (legata al f. 175v)		bianco			bifoglio	<b>Recto.</b> (legata al f. 175v) Alessandro Algardi. Chiesa di S. Ignazio a Roma. Cinque studi per la decorazionea clipeo dell'architrave del portale centrale nella controfacciata con due semivarianti per sette complessive soluzioni alternative. - NEGATIVO-
177		disegno. Trabeazione		bianco				22,6x33,5
178	bianco			bianco				sul retrocopertina attaccato un bifoglio
179	M	*	*	*	*	*	*	MANCA
180	M	*	*	*	*	*	*	MANCA
181		disegno. Vertebra di balena		bianco				<b>Recto.</b> Autore non identificato. Studio di una vertebra di balena. -NEGATIVO-
	No.	Numero del foglio						
	R	Restaurato						
	nn.	Disegno senza numerazione						
	cont.	contenuto						
	?	Foglio senza numerazione						
	M*	Manca foglio						
	NOTA:	Questo fondo è costituito da un insieme unitario formato da fogli di diverse dimensioni (a volte anche ripiegati) relativi a disegni, incisioni e pagine di libro stampate, rilegato.						
		La numerazione si trova scritta sul recto di ciascuno foglio senza tener conto del vero recto e verso ad esso corrispondente.						
		In questo inventario perciò si è rispettato esclusivamente l'aspetto archivistico, mantenendo la successione dei fogli così come sono stati inseriti.						