

# Facoltà di Storia e Beni Culturali della Chiesa

## PRIMO CICLO PER IL BACCELLIERATO

### DAL REGOLAMENTO DELLA FACOLTÀ DI STORIA E BENI CULTURALI DELLA CHIESA

#### Art. 8 – Programma del Primo Ciclo

§ 7 – Due mesi prima dell'inizio della sessione d'esami, il Decano sceglie 17 tesi dei Corsi Prescritti, se non diversamente previsto da specifici Piani di Studio, informandone gli Studenti. L'Esame finale scritto del Baccellierato è della durata di due ore. In esso deve essere trattata una delle quattro tesi proposte dal Decano, scelte fra i Corsi frequentati dallo studente. L'Esame finale orale dura un'ora e si svolge alla presenza di due Docenti: il Moderatore dell'Elaborato e un altro indicato dal Decano. Lo Studente sarà interrogato sui corsi da lui frequentati compresi nel Tesario. Lo studente sarà anche interrogato sul tema del suo Elaborato finale.

§ 8 - Nessuno può accedere agli Esami finali se non ha completato prima tutti gli Esami, le Esercitazioni e l'Elaborato finale.

N.B. I punti del Tesario dell'Esame Finale eventualmente non svolti dal docente nel corso delle sue lezioni frontali in classe, dovranno essere preparati personalmente dagli studenti sulla base della bibliografia specifica indicata (*Programma degli Studi 2010-2011*, p. 129).

### TESARIO 2021–2022

**Sessione invernale: 25 gennaio – 10 febbraio**

#### **WP1001 Metodo in Storia**

*Prof. Stefano Defraia*

La storia e i suoi metodi. Prospettive e limiti per la storia e i beni culturali della Chiesa. Riflessione, percorsi e strumenti.

#### TESTI CONSIGLIATI

- LE GOFF J. (ed.), *La nuova storia*, Milano 1980.
- MARROU H. I., *La conoscenza storica*, Bologna 1988.
- MARROU H. I., *Comment comprendre le métier d'historien*, in *L'histoire et ses méthodes*, Paris 1961, 1465-1539.
- PANCINO C., *Storia sociale. Metodi, esempi, strumenti*, Venezia 2003.

## **WP1002 Storia della Chiesa antica**

Prof. Andrea A. Verardi

Il papato tra V e VI secolo: dimensione locale e implicazioni universalizzanti di una crisi istituzionale.

Lo studente illustri le implicazioni ecclesiologiche, locali e universali, legate alla crisi post-calcedoniana (scisma acaciano) e allo scisma laurenziano con particolare riferimento al ruolo del vescovo di Roma.

### TESTI CONSIGLIATI

- D. MOREAU, *Ipsis diebus Bonifacius, zelo et dolo ductus: the root causes of the double papal election of 22 September 530*, in G. D. Dunn, *The Bishop of Rome in Late Antiquity*, Farnham 2015., 177–195.
- P. BLADEAU, *Between Petrine ideology and Realpolitik: the see of Constantinople in Roman geo-ecclesiology (449–536)*, in G. Kelly - L. Grig (eds.), *Two Romes: Rome and Constantinople in Late Antiquity*, Oxford 2012, 364–386.
- P. BLADEAU, *Le siège de Rome et l'Orient (448–536): étude géo-ecclesiologique*, (Collection de l'École française de Rome 460), Rome 2012.
- T. SARDELLA, *Società chiesa e stato nell'età di Teodorico*, Soveria mannelli 1996.
- A. A. VERARDI, *La memoria legittimante. Il Liber Pontificalis e la chiesa di Roma nel secolo VI*, Roma 2016.
- A. A. VERARDI, *Ricostruire dalle fondamenta: L'origine poligenetica del Liber pontificalis romano e le sue implicazioni storiche ed ecclesiologiche*, in *Das Buch der Päpste – Liber pontificalis. Ein Schlüsseldokument europäischer Geschichte*. Hrsg. K. Herbers – M. Simperl (RQS 67), Freiburg – Basel- Wien 2020, 37-52.

## **WP1010 Storia della Chiesa medievale**

Prof. Paul Oberholzer

Roma nel secolo VII come centro culturale, lo sviluppo del papato, posizione tra i Longobardi e Bisanzio

### TESTI CONSIGLIATI

- R. KRAUTHEIMER, *Roma, profilo di una città, 312-1308*, Roma, Edizioni dell'elefante, 1981.

## **WP 1011 Storia dell'Arte Cristiana Antica**

Dott.ssa Cecilia Proverbio

*Orante e 'Buon Pastore' nell'epoca di transizione fra paganesimo e cristianesimo (III-IV secolo)*

Allo studente sarà chiesto di spiegare i significati delle figure di 'orante' e del cd. 'Buon Pastore' nel III e nel IV secolo, illustrando i seguenti aspetti: 1) le radici iconografiche e i significati profani delle due immagini, 2) l'interpretazione del 'pastore' e del gesto 'orante' secondo le fonti scritte cristiane, 3) descrivere e commentare un esempio a scelta di entrambi i temi figurativi.

#### TESTI CONSIGLIATI

- P. PRIGENT, *L'arte dei primi cristiani. L'eredità culturale e la nuova fede*, Roma 1997.
- J. DRESKEN WEILAND, *Immagine e parola. Alle origini dell'iconografia cristiana*, Città del Vaticano 2012, pp. 36-76.
- F. BISCONTI, s.v. *Buon Pastore*, in F. Bisconti (a cura di), *Temi di iconografia paleocristiana*, Città del Vaticano 2000, pp. 138-139.
- F. BISCONTI, s.v. *Orante*, in F. Bisconti (a cura di), *Temi di iconografia paleocristiana*, Città del Vaticano 2000, pp. 235-236.

#### **WP1012 Storia dell'arte cristiana medievale**

*Dott.ssa Nicoletta Bernacchio*

La storia dell'arte cristiana medievale come racconto diacronico.

Illustrare lo sviluppo dell'arte cristiana medievale attraverso la descrizione, l'inquadramento cronologico e l'analisi stilistica di tre opere a scelta, una per ogni grande epoca in cui si suddivide l'arte del Medioevo: alto medioevo, età romanica, età gotica.

#### TESTI CONSIGLIATI

- T. VERDON, *Breve storia dell'Arte Sacra Cristiana*, Brescia, Queriniana, 2012: Introduzione (pp. 5-23) e Capitoli 2 e 3 (pp. 49-111);
- T. VERDON, *L'Arte Cristiana in Italia*, Cinisello Balsamo, Edizioni San Paolo, 2005: Volume 1 - Origini e Medioevo: Introduzione (pp. 7-29), Capitolo 2 (pp. 131-163), Capitoli 3-4 (pp. 165-399).
- P. DE VECCHI – E. CERCHIARI, *Arte nel Tempo*, Milano, Bompiani, 1991 (edizioni successive): Volume 1/tomo II e Volume 2/tomo I, pp. 1-45.

#### **WP1017 Storia della Chiesa Rinascimentale**

*Prof. Filippo Lovison*

Protagonisti, caratteristiche e interpretazioni storiografiche del papato di Avignone (1309-1378)

#### TESTI CONSIGLIATI

- K.A. FINK, *I papi ad Avignone*, in *Storia della Chiesa*, a cura di H. Jedin, V/2: *Tra Medioevo e Rinascimento (XIV-XVI secolo)*, Milano 1972, pp. 1-64.
- A. VASINA, *Il papato avignonese nella storiografia degli ultimi decenni*, in *Aspetti culturali della società italiana nel periodo del papato avignonese*, Todi 1981, pp. 11-48.
- *La crisi del Trecento e il papato avignonese (1274-1378)*, a cura di D. QUAGLIONI, Cinisello Balsamo 1994 (= *Storia della Chiesa Fliche-Martin*, 11), pp. 233-362.
- K. HAUSBERGER, *I papi in Avignone. Da Benedetto XI a Gregorio XI*, in *Il grande libro dei papi*, a cura di M. GRESCHAT - E. GUERRIERO, I, Cinisello Balsamo 2000<sup>3</sup>, pp. 341-362.
- E. B. MULLINS, *I papi di Avignone. Un secolo in esilio*, Odoya 2015.

#### **WP1024 Storia della Chiesa Moderna**

*Prof. Miguel Coll*

Il Giansenismo. Si tratta di spiegare il soggetto in tre livelli: a) la natura e i principi dottrinali; b) le cause e i rappresentanti nel Seicento e nel Settecento; c) contenuto e significato storico e dottrinale della “Pace Clementina” (1669) e delle bolle *Unigenitus* (1713) e *Auctorem fidei* (1794); d) valutazione storica.

#### TESTI CONSIGLIATI

- A. ERBA - P. L. GUIDUCCI, *La Chiesa nella Storia*, II, Torino, Elledici, 2008.
- L. COGNET, *La Chiesa nell'epoca dell'assolutismo e dell'illuminismo: egemonia francese, giansenismo, missioni (XVII-XVIII sec.)*, in H. JEDIN (a cura di), *Storia della Chiesa*, VII, trad. Giorgio Butterini, Milano, Jaca Book, 1987.
- J. DELUMEAU, *Il cattolicesimo dal XVI. al XVIII. secolo*, ed. italiana a cura di Mario Bendiscioli, Milano, Mursia, 1989.
- L. FONTANA GIUSTI, *Port-Royal, Utrecht, Pistoia : il movimento giansenista nella storia religiosa e nella formazione morale della società europea*. Roma, Gangemi, 2013.
- C. MAIRE, *De la cause de dieu a la cause de la nation. Le jansénisme au XVIII siècle*, Paris, Gallimard 1998.

### **WP1025 Storia dell'arte cristiana contemporanea**

*Dott.ssa Yvonne Dobna Schlobitten*

Spiega i fondamenti teorici dell'arte sacra contemporanea secondo Carlo Chenis e l'influsso sulle realizzazioni artistiche concrete.

#### TESTI CONSIGLIATI

- G. CELANT, ed., *Cattedrali d'arte. Dan Flavin per Santa Maria in Chiesa Rossa*, Fondazione Prada, Milano 1998.
- C. CHENIS, *Fondamenti teorici dell'arte sacra. Magistero post-conciliare*, LAS, Roma 1991;
- C. CHENIS - A. CASCIELLO, *Visioni del sacro, Opere 1973–2001*, San Gabriele 2001;
- J. RATZINGER, *Introduzione allo spirito della liturgia*, San Paolo, Cinisello Balsamo 2014.
- G. GRASSO, ed., *Chiesa e Arte. Documenti della Chiesa, testi canonici e commenti*, San Paolo, Cinisello Balsamo 2001.

### **WP1028 Cronologia e cronografia**

*Prof. Stefano Defraia*

L'inizio dell'anno nella cancelleria pontificia in epoca medievale e moderna

#### TESTI CONSIGLIATI

- BRESSLAU H., *Manuale di diplomatica per la Germania e l'Italia*, Roma 1998 (Pubblicazioni degli archivi di Stato. Sussidi, 10), II, pp. 1015-1092.
- GIRY A., *Manuel de Diplomatie. Diplomes et chartes – Chronologie technique – Éléments critiques et parties constitutives de la teneur des chartes – Les chancelleries – Les actes privés*, Paris 1925, 83-314, 871-887.

### **WP1030 Storia della Chiesa contemporanea**

*Prof. Roberto Regoli*

Il Concilio Vaticano I e la modernità

#### TESTI CONSIGLIATI

- P. PRODI, *Dinamiche della Chiesa nell'età moderna e concilio Vaticano I*, in “Teologia”, 40 (2015), pp. 15-28.
- C. PIOPPI, *Concilio Vaticano I*, in O. BUCCI – P. PIATTI (eds.), *Storia dei Concili ecumenici. Attori, canoni, eredità*, Città Nuova, Roma 2014, pp. 421-450.

#### **WP1045 Archeologia paleocristiana e medievale**

*Dott. Ottavio Bucarelli*

*Dalla domus ecclesiae alla basilica cristiana*

Si illustri la genesi e lo sviluppo dell'edificio di culto cristiano, partendo dal luogo del *Cenacolo*, utilizzando i testi della Sacra Scrittura, le fonti scritte, le fonti archeologiche. Si descrivano spazi e arredo liturgico.

#### TESTI CONSIGLIATI

- P. TESTINI, *Archeologia Cristiana. Nozioni generali dalle origini alla fine del sec. VI*, Bari 1980;
- D. MAZZOLENI – M. PERRYMOND, *Documenti letterari e testimonianze archeologiche*, Roma 2006;
- F. GUIDOBALDI, *Luoghi di culto precostantiniani*, in *Lezioni di Archeologia Cristiana*, a cura di F. BISCONTI - O. BRANDT, Città del Vaticano 2014, pp. 362-366.

#### **WP1046 Geografia Ecclesiastica e Topografia dell'Orbis Christianus**

*Prof. Paweł Wójcik*

Circoscrizioni ecclesiastiche della città di Roma nel Medioevo alto e centrale: le origini del collegio cardinalizio.

Descrivere in modo sintetico l'origine, lo sviluppo e il carattere di tre tipi di circoscrizione ecclesiastica nella Roma tardoantica e altomedievale: le diocesi suburbicarie, le regioni diaconali e le circoscrizioni battesimali dei *tituli* e delle parrocchie, indicando il loro legame con l'evolversi del collegio cardinalizio. Prestare attenzione alle funzioni che svolgevano nella città di Roma tre gruppi di ecclesiastici: i vescovi, i preti e i diaconi, che nel pieno Medioevo andranno a costituire il Sacro Collegio.

#### TESTI CONSIGLIATI

- T. DI CARPEGNA FALCONIERI, *Il clero di Roma nel medioevo. Istituzioni e politica cittadina*, Roma 2002.
- T. DI CARPEGNA FALCONIERI, *Circoscrizioni ecclesiastiche nel medioevo alto e centrale. Il territorio tra organizzazione e rappresentazione*, in: M. ROYO, É.E HUBERT, A. BÉRENGER (ed.), *Rome des quartiers: des vici aux rioni. Cadres institutionnels, pratiques sociales, et requalifications entre antiquité et époque modern*, Actes du colloque international de la Sorbonne (20-21 mai 2005), Paris 2008, pp. 77-88.
- V. SAXER, *La Chiesa di Roma dal V al X secolo: amministrazione centrale e organizzazione territoriale*, in: *Roma nell'alto medioevo*, Atti della XLVIII Settimana di studio del Centro italiano di studi sull'alto medioevo, Spoleto 27 aprile-1° maggio 2000, Spoleto 2001, pp. 493-637.

- L. SPERA, *Regiones divisit diaconibus. Il ruolo dei diaconi negli apparati amministrativi della Chiesa di Roma e la questione delle regioni ecclesiastiche*, in: *Diakonia, diaconiae, diaconato. Semantica e storia nei Padri della Chiesa. XXXVIII Incontro di studiosi dell'antichità cristiana*, Roma, 7-9 maggio 2009, Pontificio Istituto Agostiniano, Roma 2010, pp. 453-488.

Oltre alla bibliografia indicata si vedano le dispense e la presentazione PowerPoint del corso.

### **WP1047 Storiografia sulla Chiesa antica e medievale**

*Prof. Andrea A. Verardi*

Dalla Riforma gregoriana alle Riforme della Chiesa del secolo XI.

Lo studente illustri le posizioni storiografiche contemporanee relative alla riforma della chiesa del secolo XI e le motivazioni che hanno portato al superamento della definizione di “riforma gregoriana”.

#### TESTI CONSIGLIATI

- O. CAPITANI, *Esiste un'età gregoriana? Considerazioni sulle tendenze di una storiografia medievistica*, in *Rivista di storia e letteratura religiosa*, 1 (1965), 454-481.
- G. M. CANTARELLA, *Il papato e la riforma ecclesiastica del secolo XI, in Riforma o Restaurazione? La cristianità nel passaggio dal primo al secondo millennio: persistenze e novità*, (Centro Studi Avellaniti), Fonte Avellana 2006, 29-53.
- N. D'ACUNTO, *La lotta per le investiture. Una rivoluzione medievale (998-1122)*, Roma 2020.
- F. MAZEL, *Pour une redéfinition de la réforme « grégorienne ». Éléments d' introduction*, in *Cahiers de Fanjeaux*, 48 (2013), 9-38.

### **WP1048 Introduzione alla biblioteconomia e alla bibliografia**

*Dott.ssa Silvia Boari*

L'evoluzione della biblioteca: spazio, strumenti di mediazione, nuovi contenuti e servizi. Illustrare le prospettive nella gestione e costruzione raccolte documentarie.

#### TESTI CONSIGLIATI

- *Biblioteche e Biblioteconomia. Principi e questioni*, a cura di G. Solimine – P. G. Weston, Roma, Carocci, 2015.
- M. GORMAN, *I nostri valori rivisti: la biblioteconomia in un mondo in trasformazione*, Edizione italiana a cura e con introduzione di M. GUERRINI, Firenze, Firenze University Press, 2018. [Titolo originale: *Our enduring values revisited: librarianship in an ever-changing world*. Chicago, ALA Editions, 2015].

### **WP1049 Introduzione ai beni culturali della Chiesa**

*Dott. Ottavio Bucarelli*

Definizione di bene culturale (ordinamento italiano). Definizione di bene culturale della Chiesa. Quali sono le finalità per cui sono stati creati quelli che oggi definiamo beni culturali della Chiesa. Quali sono le istituzioni della Chiesa che a livello universale e locale si occupano della gestione e valorizzazione pastorale dei beni culturali ecclesiastici?

Cosa significa valorizzare pastoralmente i beni culturali della Chiesa?

TESTI CONSIGLIATI

- *Enchiridion dei beni culturali della Chiesa: documenti ufficiali della Pontificia Commissione per i Beni Culturali della Chiesa*, Bologna 2002.

### **WP1050 Storia dell'arte cristiana moderna**

*Prof.ssa Lydia Salvini*

La pittura ad affresco di Beato Angelico.

*Descrizione della tesi*

Analizzare di questo pittore del primo Rinascimento i suoi affreschi eseguiti a Firenze (convento di S. Marco) e a Roma (cappella Niccolina). Descrivere l'iconografia e le diverse scelte stilistiche, evidenziare le innovazioni artistiche e commentare il significato cristiano delle principali scene raffigurate.

TESTI CONSIGLIATI

- T. VERDON, *L'arte cristiana in Italia*, Milano 2006;
- J. PLAZAOLA, *Arte cristiana nel tempo*, Milano 2001;
- C. BERTELLI, G. BRIGANTI, A. GIULIANO, *Storia dell'arte*, Milano 2009.

### **WP1051 Iconografia Cristiana**

*Dott.ssa Barbara Aniello*

Maria nel mistero dell'Annunciazione: un percorso iconografico

Il candidato scelga e commenti cinque opere corrispondenti ai cinque stadi dell'angelica confabulazione.

TESTI CONSIGLIATI

- D. ARASSE, *L'annunciazione italiana. Una storia della prospettiva*, 2009
- T. CLAUDIO MINEO e S. DE FIORES, *Il più bel sì: iconografia dell'Annunciazione*, Città del Vaticano, 2012
- G. COLOSIO, *L'annunciazione nella pittura italiana da Giotto a Tiepolo*, Roma, 2002