

Dr. Joan Carles Cánovas Miranda

*Profesor del Instituto Superior de Ciencias Religiosas de Mallorca
y del Seminario Diocesano de Mallorca*
Dirección email: jccanovas@yahoo.es

Breve Curriculum Académico

Doctor en Filosofía por la Universitat de les Illes Balears. Título de la tesis doctoral: *La culpa, l'amor i la mort, cruïlles existencials en la transformació del si mateix humà en si mateix teològic. Tres estudis sobre Kierkegaard a partir de l'obra Tre Taler ved taenkte Leiligheder, amb traducció i comentaris*. Programa oficial de doctorado en Filosofía de la Universitat de les Illes Balears. Director/es de la tesis: Dr. Gabriel Amengual Coll Universidad: Illes Balears. Fecha de defensa de la tesis 11/01/11 Calificación Sobresaliente cum laude. Programa de doctorado con Mención de Calidad. Estancia de investigación predoctoral durante el curso académico 2004-05 en Soren Kierkegaard Forskingcenteret (Centro de investigación Sören Kierkegaard) de Copenhague (Dinamarca).

1. Experiencia Investigadora

1.1. Libros publicados

a) Individuales:

- Joan Carles Cánovas Miranda, *La funció de la culpa, l'amor i la mort en la constitució de la personalitat segons S. Kierkegaard*, Editorial Facultat Teologia de Catalunya, 2012.
- S. Kierkegaard, *Tres discursos en ocasions suposades*, traducció i estudi preliminar de Joan Carles Cánovas Miranda
- *La Crisis y Una Crisis en la Vida de una actriz y Her Phister como Capitán Escipión. Dos ensayos sobre arte dramático de Sören Kierkegaard*. Traducción y estudio preliminar de Joan Carles Cánovas Miranda (en proceso de publicación)

b) Colectivos:

- Joan Carles Cánovas Miranda, "Subjectivitat i transcendència. Relectura dels estats existencials de S. Kierkegaard", AA.VV., *Soren Kierkegaard avui. Una invitació a la lectura*, Editorial Cruïlla, Barcelona 2013.

1.2. Publicación en revistas científicas: artículos diversos en *Thémata, Cuadernos Salmantinos de Filosofía, Comunicació. Revista académica del Centro de Estudios Teológicos de Mallorca*, etc.

2. Experiencia Docente Universitaria En Centros Civiles Y Eclesiásticos

2.1. Asignaturas impartidas

- "Ética y deontología de la comunicación" en los Grados de Periodismo y doble titulación periodismo + comunicación audiovisual. Centro Universitario Alberta Giménez (adscrito a Universidad de Comillas) 6ECTS. Cursos académicos 2011- 12 2012-13 2013-14 2014-15 2015-16 2016-17 2017-18.
- "Ética de la comunicación audiovisual y publicitaria" en los Grados de comunicación audiovisual y de Publicidad y RRPP. Centro Universitario Alberta Giménez (adscrito a Universidad de Comillas). Asignatura obligatoria de 6ECTS. Cursos académicos 2011-12, 2012-13, 2013-14, 2014-15, 2015-16, 2016-17 2017-18.
- "Historia del pensamiento" en Grados de Periodismo, Comunicación Audiovisual, doble grado Periodismo + Comunicación Audiovisual, Publicidad y RRPP. Centro Universitario Alberta Giménez

(adscrito a Universidad de Comillas). Asignatura obligatoria de 6 ECTS. Cursos académicos 2014-15, 2015-16, 2016-17 2017-18.

- "Pensamiento Educativo Contemporáneo" en los Grados de Magisterio infantil y primaria. Centro Universitario Alberta Giménez (adscrito a Universidad de Comillas). Asignatura obligatoria de 6 ECTS. Cursos académicos 2015-16, 2016- 17, 2017-18.

- Cursos de DECA (Declaración Eclesiástica de Competencia Académica) en Centro Universitario Alberta Giménez. Grados de Magisterio infantil y primaria. Cursos académicos 2012-13, 2013-14.

- "Historia de la Filosofía antigua y medieval" en Grado en Teología. Centre Universitari d'Estudis teològics de Mallorca (Ateneu Universitari Sant Pacià de Catalunya). Obligatoria de 9 ECTS. Cursos académicos 2002-03, 2004-05, 2006- 07, 2008-09, 2010-11, 2012-13, 2014-15, 2016-17.

- "Historia de la Filosofía moderna y contemporánea" en Grado en Teología. Centre Universitari d'Estudis Teològics de Mallorca (Ateneu Universitari Sant Pacià de Catalunya) Cursos académico 2003-04, 2005-06, 2007-08, 2009-10, 2011-12, 2013-14, 2015-16.

- "Fenomenología e Historia de las religiones". Grado en Teología. Centre Universitari d'Estudis Teològics de Mallorca (Ateneu Universitari Sant Pacià de Catalunya). Obligatoria de 6 ECTS. Cursos académicos 2002-03, 2004-05, 2006- 07, 2008-09, 2010-11, 2011-12 2012-13, 2013-14, 2014-15, 2015-16.

- . "Historia de las religiones". Grado en Teología. Centre Superior de Ciències Religioses de Mallorca. Obligatoria de 6ECTS. Cursos académicos 2002-03, 2004- 05, 2006-07, 2008-09, 2010-11, 2011-12 2012-13, 2013-14, 2014-15, 2015-16, 2016-17, 2017-18, 2018-19.

- "Teología Fundamental". Grado en teología. Centre Universitari d' Estudis Teològics de Mallorca (Ateneu universitario Sant Pacià de Catalunya) Obligatoria de 6 ECTS. Curso académico 2014-15.

2.2. Formación Para La Docencia Universitaria

- Título de posgrado: "Experto Universitario en técnicas docentes de educación superior". Universitat de les Illes Balears.

3. Gestión Universitaria

- Miembro de la coordinadora general de docentes de éticas profesionales de UNIJES España (2012-18).

- Organización de jornadas universitarias varias.

PRESENTACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

La investigación que pretendo realizar durante mi estancia como profesor visitante tiene un doble objetivo:

1. Analizar dos categorías fundamentales del pensamiento de Kierkegaard, "Metamorphose" y "Krise", presente en sus obras estéticas anteriores a *Anticlimacus*, especialmente en *Krisen og en Krise in Skuespillerindes Liv* (1848), como prolepsis de la futura organización categorial de *Sydommen til Døden* (1849) sobre la idea de transformación del "menneskelige Selv" en "theologiske Selv". Con este estudio se pretende dejar constancia de aquellas caracterizaciones estéticas que prefiguran los principales ensayos filosóficos de contenido cristiano, en los que Kierkegaard abandona el pseudónimo Climacus para adquirir el de Anticlimacus. De esta forma puede fundamentarse la tesis de una continuidad fundamental del pensamiento de Kierkegaard, si no terminológico, al menos conceptual en el camino que conduce de uno a otro pseudónimo.

2. Proseguir el trabajo de traducción de los ensayos kierkegaardianos sobre el arte dramático, que son la base filológica de la investigación descrita en el punto 1º. En concreto, después de la traducción al castellano de los inéditos *Krisen og Krise in Skuespillerindes Liv* (1848) y *Her Phister som Capitain Scipio* (1847), procederemos con la versión de *En Fligtigt Bemaerking betraeffende en Enkelthed i Don Juan* (1845). Todos estos escritos constituyen el trasfondo fundamental sobre el que se ha construido la hipótesis que intentamos abalar en esta investigación sobre la evolución del pensamiento estético-religioso del filósofo danés.